

المَلَال

الجزء الثامن من السنة العاشرة

١٥ يناير (ك ٢) سنة ١٩٠٢ و ٥ شوال سنة ١٣١٩

شهر الحواديت وعظم الرجال

جابر بن حيان

اول موسسي الكيمياء الحديثة

توفي سنة ١٦١ هـ او ٧٧٦ م

نظراً لاحتفال فرنسا وبنين بالامس يوبيل الموسيو برتلو اشهر كيمائي هذا العصر على ما نشرناه في هذا الملل رأينا ان ننشر ترجمة اشهر كيمائي الاسلام جابر بن حيان الذي يعترف الافرنج انه اول واضعي اساس الكيمياء الحديثة فنقول

✱ الكيمياء ✱ الكيمياء علمان قديم وحديث . فالكيمياء القديمة يراد بها تحويل بعض المعادن الى بعض وخصوصاً تحويل المعادن الدنيئة كالقصدير والرصاص والنحاس الى المعادن الثمينة كالذهب والفضة . والكيمياء الحديثة صناعة طبيعية تبحث في خصائص العناصر وقواعد تركيبها وتحليلها . وقد اشتغل بالكيمياء القديمة معظم الامم التي تمدنت قديماً كالمصريين والاشوريين والفينيقيين وغيرهم . وانتقلت من المصريين الى اليونان فالرومان ثم الى الاسلام . ويزعم المصريون القدماء ان واضع هذا العلم رجل اسمه هرمس من اهل القرن العشرين قبل الميلاد . واختلفوا في اصله فقالوا مصري وقالوا كلداني



كيمياوي عربي

بشغل في معملو الكياوي في مدينة بغداد

على عهد الخلفاء العباسيين

ومن ذلك تسمية الكيمياء القديمة بالصناعة الهرسية . على ان هرمس هذا اسم خرافي لانعلم حقيقته وليس هنا مكان البحث عنه

وما زالت الكيمياء القديمة بعد خروجها من ابدى الكهنة المصريين راقدة في رومية والستانة والاسكندرية حتى ظهر الاسلام واخذ العرب في استخراج علوم الاوائل . وكان في جملة ما استخرجوه علم الكيمياء . لكننا لم نقف على من نقلها لهم وانما يقال انها انصلت بهم بواسطة راهب رومي اسمه موريانوس الطبيب من اطباء الدولة الاموية فعلها لخالد بن يزيد بن معاوية (وقد مر ذكره) والاشارة الى تبرزه في هذا العلم في رواية الحجاج بالهلال) واخذ الكيمياء عن خالد جابر بن حيان صاحب الترجمة ويقال بل اخذها عن جعفر الصادق . ثم اشتغل بها العرب بعد هؤلاء والنوا فيها الكتب المطولة

وغاية الكيمياء القديمة تحويل المعادن الدنيئة الى المعادن الثمينة كما تقدم بواسطة مادة سموها الاكسيرا او الحجر الكريم او حجر الفلاسفة . وسر هذه الصناعة انما هو في استحضار هذه المادة . ولم في كيفية استحضارها اقوال اشبه بالالغاز والرموز تقبل التأويل وتورث الالتباس وهو السبب الرئيسي في ما عاناه علماء هذا الفن من المشقات والنفقات على غير جدوى وما الطف ما قاله الغزي في هذا المعنى

كجواهر الكيمياء است نرى * من ناله والانام في طلبه

ولزيادة التفصيل راجع تاريخ اداب اللغة العربية في السنة الثالثة من الهلال
* جابر بن حيان * من اغرب ما رأينا في بحثنا عن ترجمة هذا الرجل ان الافرنج اكثر عناية في ترجمة حاله من العرب . على اننا لم نر له ذكراً في كتب العرب الا على سبيل العرض في اثناء الكلام عن سواه من اهل هذه الصناعة او عن مؤلفاته . واما الافرنج فقد افاضوا في وصفه ووصف مؤلفاته واعترفوا صريحاً انه اول من وضع اساس الكيمياء الحديثة . وان كانوا في اضطراب من حيث تحقيق نسبه وموطنه وعصره وما ينسب اليه من المؤلفات . على ان المشهور انه ولد في طرسوس ويقول بعضهم انه ولد في الكوفة وقال آخرون انه اقام في الكوفة وفي دمشق وقال غيرهم غير ذلك . وزعم بعضهم ان جابر اسم خرافي لا حقيقة له يراد به اكبر كيمائي الاسلام كما قيل عن هرمس واضع كيمياء المصريين . ولاهل التمدن الحديث ابحاث ومناظرات في هذا الموضوع

على اننا لانرى سبيلاً الى انكار وجود هذا الرجل في عصر التمدن الاسلامي وقد

ورد ذكره غير مرة في كتب ثقات المؤرخين مثل ابن خلكان وصاحب النهرست وصاحب كشف الظنون . ويسمى الاول « ابو موسى جابر بن حيان الصوفي الطرسوسي » ويسمى الآخر « الشيخ جابر بن حيان الصوفي » ولكننا نستغرب اغفال المسلمين ترجمته او لعلمهم ترجموه وضاع ما كتبوه . والمعول عليه عند كتبة الافرنج ما انفصل اليهم من منقولات القدماء وما وجدوه من المخطوطات الخطية في مكانهم القديمة بالاسناد الى ما ذكره العرب في كتبهم ان جابر بن حيان هو شيخ علماء الكيمياء بعد الاسلام وانه اول من اشتغل في هذا الفن وفتح الباب لاهل التمدن الحديث للاشتغال في ما يسمونه الكيمياء الحديثة * مولفاته * ذكر له صاحب الفهرست نحو خمسمائة مؤلف معظمها ضائع لم يبق منها غير الاسم . وذكر صاحب كشف الظنون وغيره مؤلفات أخرى . وفي خزائن الكتب في لايدن وباريس ولندرا وغيرها كتب خطية عربية كثيرة تنسب الى جابر بن حيان . وفي المكتبة المندوبية بالقاهرة كتاب اسمه « كشف الاسرار وهناك الاسرار » وآخر اسمه « اخراج ما في النوة الى الفعل » وكتاب « الصنعة الالهية والحكمة الفلسفية » وكلها خطية . على ان مجموع ما عثروا عليه من كتب جابر لا يزيد على بضعة عشر مؤلفاً . وبعد الافرنج هذه الكتب من اوضح ما ألفه المؤلفون في هذا الموضوع ومن انما . وقد نقلوا اشهرها الى اللغة اللاتينية وهي لغة العلم في الاجيال الوسطى ولا تزال نسخ من تلك الترجمات الى الآن في مكاتب الفانيكان ولايدن واوكسفورد وغيرها . وقد طبع بعض هذه الترجمات ونشر وترجم بعضها ونشر في الانكليزية وبعضها في الفرنسية والبعض الآخر باللغات الاخرى . وهي منتشرة في مكاتب اوربا ولكنهم قلما يلتفتون اليها الآن وانما هي حجة الشرقي على الغربي الى ابد الدهر

* اراؤه واعماله * يرى جابر بن حيان « ان المعادن مركبة من عناصر متشابهة بحيث يمكن تحويل المعادن الناقصة الى التامة بالمعالجة » وهذا هو اساس اشتغالهم في تحويل المعادن بعضها الى بعض بالاكسير . وما زال هذا هو الرأي المعول عليه عند علماء اوربا الى القرن السادس عشر . وبناء على اعتقاد اهل القرون الوسطى قول جابر هذا عمدوا على الاشتغال في تحويل هذه المعادن بعضها الى بعض . نعم انهم لم يظفروا بتحويلها ولكنهم عثروا عرضاً على حقائق كيمائية انت فوائدها كثيرة لعلم الكيمياء الحديث

على ان القول يتألف المعادن من عناصر متشابهة بشبه احدث رأي من اراء فلاسفة الكيمياء اليوم — فهم يرون ان العناصر التي تتألف منها مواد الكون ونعدها

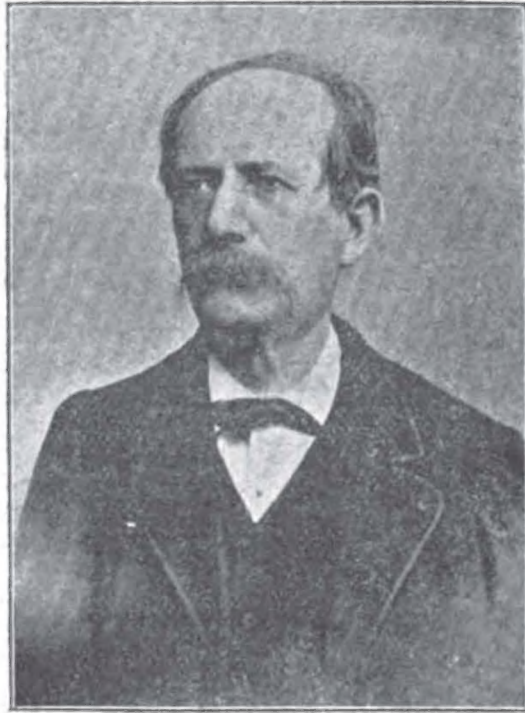
بسيطة انما في مركبة من عنصر واحد وما اختلاف خصائصها الظاهرة الا نتيجة تفاوت درجات تركيبها وكيفية وضع جواهرها . وبعبارة اخرى ان مرجع مواد الكون كلها الى عنصر واحد وباختلاف تركيب بعضها مع بعض تكونت العناصر البسيطة وبتكوين هذا العناصر تكونت الاجسام التي تتألف منها الارض وسائر الاجرام ومن اعمال الكيماوية التي عدو بها مؤسساً للكيمياء الحديثة انه استخضر ماء الفضة (الحامض النتريك) وماء الذهب (الحامض النتروهيدروكلوريك) وكلاهما من المحامض المهمة في الكيمياء الحديثة ولولاها لم تكن هذه الكيمياء . واشتغل جابر ايضاً في درس خصائص الغازات ولم يذكرها احد قبله ومن نتائج درسه « ان الغاز اذا اتحد بجسم جامد ينحسر الغاز شكله وطبيعته الاصلين فاذا اريد فصله عنه فاما ان يفلت الغاز ويبقى الجامد مكانه او ان يتصعداً معاً »

ومن المواد الكيماوية التي استخضرها جابر ولم تكن معروفة قبله فضلاً عن الحامضين المذكورين - البوتاسا وملح الامونيا وحجر جهنم (نترات الفضة) والسلياني (كلوريد الزئبق الثاني) والراسب الاحمر (اكسيد الزئبق) وهو اول من وصف التفطير والترشيح والتعصيد والتبلور والتذويب وغيرها

وكاننا بالقاري بعد ما ذكرناه من اعمال هذا الكيماوي الاسلامي قد نصوره في معمله يشتغل وحوله الانابيب والانايق يمزج ويخمر ويغلي ويرشح ويفطر ويراقب ما يبدو من ذلك . ونمى لو انه يعثر على تمثيل ذلك في صورة لترسخ في الدهن . ففي صدره هذا الملال صورة تمثل كيماوياً عربياً يشتغل في معمله في بغداد

✽ الرازي ✽ ومن اشتغل بعلم الكيمياء من علماء المسلمين ابو بكر الرازي الطبيب الفيلسوف المتوفى سنة ٢١١ هـ (راجع ترجمته في الملل الاول من السنة السابعة) نذكر من اكتشافاته الكيماوية على ما يعترف بكتاب الافرنج زيت الزاج (الحامض الكبريتيك) والكحول . استخضر الاول بنفطير كبريتات الحديد واسمه في العربية الزاج الاخضر فلما استقطر خرج منه سائل الحامض الكبريتيك فسماه زيت الزاج . ولا تزال طريقة الرازي من طرق استخضار هذا الحامض الى اليوم . واستخضر الكحول استقطار مواد نشوية او سكرية مختمرة

وظهر بعد جابر والرازي غير واحد من الكيماويين المسلمين ولم يبق لنا من مؤلفاتهم ما يستحق الذكر ولكننا بالقياس على ما عرفناه من مؤلفات هذين نظن كثيراً من مؤلفات هؤلاء في هذا الفن قد ضاعت وضاعها خسارة كبرى



برتلو

العالم الكيماوي الفرنسي الشهير

احتفلت فرنسا في ٢٤ نوفمبر الماضي بختام خمسين سنة مرت على اول تأليف ألفه الموسيو برتلو اكير علمائها في الكيمياء . وهو مشهور بين اقطاب العلم ولكنه يمتاز في فضله لاشتغاله في الكيمياء . لان الكيمياء في اعتقادنا هي السبيل الوحيد الى اكتشاف اسرار الطبيعة والاستعانة في مغالبة نكبات الزمان . فضلاً عن انها أقدر العلوم على تفسير الحوادث الطبيعية . وهي عماد الطب واساس الصيدلة وبها تعلق ظواهر الحياة في النبات والحيوان وتفسر قواعد الفيسيولوجيا والباثولوجيا فيعللون بها عمل الهضم والتنفس وتأثير الادوية على الانسجة ويتوقعون ان يعللوا بها أعمال العقل وانفعال النفس وغير ذلك . ففي درسها لذة تفوق لذة سائر العلوم الطبيعية . مضى علينا منذ قرأنا الكيمياء بضع عشرة سنة ولا نزال الى اليوم نذكر الشعور الذي شعرنا به بعد الفراغ من درسها — قرأنا اول صفحة منها ونحن ننظر الى الكائنات نظراً وطوبنا الصفحة الاخيرة ونحن ننظر اليها نظراً آخر لا يقاس بالاول بوجه من الوجوه

وقد كتب البنا وجيه من وجهاء سوريا منبم في بوردو (فرنسا) رسالة وصف فيها الاحتفال بيوبيل هذا الرجل وطلب البنا نشرها على ان لا نصح باسمه - وان كان اسمه ظاهراً من خلال سطورها . فلخصناها في ما يلي على ما يحتمل المقام وفيها خلاصة اعمال برتلو ومجمل اخلاقه واراته - قال حضرته عد المقدمة -

احتفلت فرنسا يوم الاحد في ٢٤ نوفمبر الماضي بيوبيل الكيماوي الشهير العلامة برتلو كما احتفلت قبلاً للعلامة باستور مكتشف دواء الكلب والكيماوي شوفرول والشاعر الحكيم فيكتور هوغو وهم اشهر علماء القرن التاسع عشر عندها

وكان ذلك اليوم ختام خمسين عاماً مرت على اول تاليف الفة العلامة برتلو في الكيمياء فاجتمعت عصبة من العلماء ورجال الفضل وقرروا الاحتفال بهذا اليوبيل وتقديم نشان علمي (مداليا) تذكراً لهذا الكيماوي وعرضوا قرارهم على ناظر المعارف ورئيس الجمهورية فاستحسنه واشتركت الحكومة الفرنسية بعملهم هذا رسمياً . ثم خابروا علماء الامم المتقدمة والجامع العلمية فبعثوا لهم وفود التهانى من جميع انحاء المعمورة وفي جملتهم الطبيب النطاسي زامباكو باشا من الاسنانة وفانترباشا من مصر

✽ لفظ اليوبيل ✽ اليوبيل كلمة عبرانية معناها الكباش وكانت تطلق قديماً على قرن الكباش اي الصور الذي نفخ فيه لبني اسرائيل اشارة الى دخول السنين المحرم عندهم . لانه كان من شرائعهم ان يحتفلوا على رأس كل خمسين سنة تمر من تاريخهم بعيد كبير يطلقون فيه سراح الاسرى والمدبونين ويعفونهم من ديونهم كما يعفون المجرمين من جرائمهم . فاطلقوا لفظ اليوبيل على هذا العيد الكبير ^(١) ويطلق في يومنا على كل امر ذي بال مضي عليه ربع القرن او نصفه او ثلاثة ارباعه كجلوس الملوك والامراء على اسن الحكم او ولادتهم او زواجهم . ويسمون الاول الذي مضي عليه ربع قرن اليوبيل النضي والثاني الذهبي والثالث الالماسي

✽ الصور بون ✽ جرى الاحتفال بيوبيل العلامة برتلو في مدرسة الصور بون وهي من اعظم دور الفنون المشهورة في العالم مشيدة في بناء فخيم على الضفة اليسرى لنهر السين في حارة اللاتين بشارع المدارس في مدينة باريس . اسسها الراهب صور بون

(١) لفظها العبراني יובל (يوبيل) ومعناها كبش او عزز ومنها יובל יובל

قرن الكباش وهو الصور (البوق) ثم حذفوا لفظ « قرن » للاختصار فظل لفظ يوبيل وحده اسماً للبوق ومنه للاحتفال الذي يوق فيه

قميس ملك فرانس المسى سن لوئي منذ سنة قرون ونصف قرن تقريباً اي قبيل الزمن الذي جددت فيه عمارة الجامع الازهر واعيدت اليه دروس العلم في عهد الملك الظاهر بيبرس . فدعيت تلك الدار صوروبون باسم ذلك الراهب وكانت في ابتداء امرها مدرسة للاهوت فقط ثم اتسع فيها نطاق العلم شيئاً فشيئاً حتى اصبحت اليوم مدرسة جامعة تعلم كل العلوم والفنون وينبوعاً لجميع المعارف الالهية لا يستثنى منها درس الرياضيات الشريفة ولا مقامات الحريري ولا اللسان الحميري الذي لا نعرف منه الا حديث « الصيام في امسّر » وفيها غرفة لهذا كرت (قونفرانس) باللمان العربي وقد كنت اول مؤسس لها في باريس

✽ الاحتفال ✽ اجتمعت الجموع في قاعة كبرى هي عبارة عن سقفة مزخرفة باحسن الزخرف والزينة تسع ثلاثة آلاف مقعد ماعدا الوقوف . وغصت القاعة بالجمهور حتى ضاق بهم مارجب من تلك الردهة والتجأ البوليس الى ايقاف تيار الداخلين خوف الاصطدام . وقبل الظهر بساعتين وربع اقبل رئيس الجمهورية بدبدبه الرسمية تتقدمه كوكبة من الفرسان بالميزابيق فاستقبله على الباب ناظر المعارف ومدير الصوروبون واعضاء جمعية الاحتفال وادخلوه بالترحيب والتصفيق

جلس موسيولوبه رئيس الجمهورية في المصطبة العالية على كرسي الرئاسة والى يمينه موسيولوبه رئيس الاعيان ودوشانل رئيس مجلس المبعوثان ثم فالدك روسو رئيس النظر ثم مونيس المهردار ثم ديلفاسه ناظر الخارجية والفونت تورنيلي سفير ايطاليا ثم وكلاء الرئيس ورئيسا الكتاب في المجلسين . وجلس على يساره الموسيولوبو وبجانبه موسيولوبغ ناظر المعارف ثم رؤساء اكاديمي العلوم واكاديمي الطب واكاديمي باريس ومدرسة الصيدليات العالية واكاديمي علوم الانشاء والادب وجمعية الزراعة وجمعية علم الحياة . وجلس وراء المشار اليهم على الكراسي المصنوفة فوق تلك المصطبة العالية بقية النظر والوزراء ووفد من مجلس الامة والشهرايين وناظر الضبطية وناظر نشان الافتخار وقائد القواد وحاكم باريس العسكري ورئيس شوري الدولة ومدير ومكانب الهندسة العسكرية والطوبجية ودار المعلمين العالية والهندسة الملكية وكثير من كتاب الجامع العلمية . وجلس في صحن الردهة اعضاء الجمعية المؤسسة لهذه الحفلة ووفود الجمعيات العلمية من اوربا واميركا وسائر البلاد المتقدمة وهم يزيدون على ثلاثين وفداً واساتذة المدارس الكلية في عموم فرنسا بكسائهم العلمية الرسمية واعضاء جمعية كيمياء

المواد السكرية والنفطية والجمعية الكيماوية والجمعية الحيوية او جمعية المواد العضوية
وجمعية المتاحف واعضاء البرلمان واساتذة مكتب المعادن وغيرهم ممن لا يحصون عدداً .
وجلس في المقصورات والابوانات المرتفعة جماهير المدعوين من الامراء والاعيان
وسفراء الدول الاجنبية

فلما استتب المجلس بالحاضرين صدحت الموسيقى بالانغام المرسلية وقام ناظر
المعارف خطيباً بين هؤلاء الجماهير فقال ووجه كلامه اولاً الى رئيس الجمهورية :

يا حضرة رئيس الجمهورية

ان تشريفكم هذا المجلس أكسبه رونقاً وصير هذا الاحتفال عيداً للامة . فان
فرانساً ترحب بالعلماء الذين بشرفونها وتعتبر علمهم تجارة رابحة لبيت مالها وتنباهي
باتخاذ اسماهم حلياً لها . وهي تحتفل اليوم بحضور الحكومة ومعتمدي البلاد وسفراء
الدول ووفود الأمم الاجنبية والهيئات العلمية وعلماء الادب والفنون والصناعة
والتجارة واساتذة المدارس وطلبتها المجتمعين في هذا المكان اجتماع مؤتمر الامن والسلام
ونعلن على رؤوس الاشهاد شكرها لولدها هذا وإعجابها بأعماله

ثم وجه خطابه الى الموسيو برتلو فقال : ايها الاستاذ الشهير

اذا اقتضى ان لا يفوه بالثناء عليك الا من هو في درجة علمك وفضلك لما ارتفع
في هذا المكان صوت لتعداد افضالك واعمالك . وبين العلماء الحاضرين من يشرح
آراءك العلمية ويفصل تعاليمك الكيماوية اما نحن وان خرجنا من زمن هؤلاء الزملاء
فاننا نقدر فائدة العلم وشرفه وجماله واذنو العقلية حتى قدرها . ونشعر أيضاً بشيء
آخر وهو عظم اعمالك وفوائدها

لخصت ترجمة حيائك بقولك عن نفسك « عظمت منذ شروعي في اعمال الحياة
على عبادة الحقيقة ولم اعبأ بالمنافع الذاتية التي تفرق بين الاخ واخيه . عشت معتزلاً
في معلمي محاطاً ببعض الأحبة من تلاميذي »

فنحن نعد هذا المعمل هيكلًا مقدسًا . لانك ناجيت فيه الطبيعة فأوحى اليك
بعض أسرارها . ابطل لافوازيه مذهب المتقدمين في العناصر الاربعة ووضع لتجارهم
في هذا العلم قواعد صحيحة تنطبق على احكام العقل — كأنه اوجد علم الكيمياء الحديث .
فاستحوزت انت على هذا العلم نصف قرن وزدت فيه مشئلة بعد مشئلة حتى اتسعت
دائرته اتساعاً عجيبياً واعترفت انك لا تدري اين تنتهي حدود هذه الدائرة

قال لافوازيه . « موضوع علم الكيمياء تحليل الاجسام الى عناصرها وفحص كل عنصر على حدته . وارب غاية علم الكيمياء تحليل الاجسام . » فأجبتك انت « ان الكيمياء علم التحليل والتركيب . وان هذا التركيب يعم العناصر والمركبات وليس له حد محدود » وقد فزت بنفوك وبرهنت على مقدمائك أحسن برهان

وقال جيرارد « ان الكيمياء يعمل عكس ما تعمل الطبيعة الحية . لان اعمالها قائمة بالتركيب والكيمياء انما تقوم اعمالها بالتحليل » اما انت فقلت بوجود تركيب الاجسام وقد فزت بذلك واصطنعت مركبات عضوية (آليه) كان سلفاوك يظنون اصطناعها مستحيلًا فحللت عقدة خلد حلها لك الذكر الجميل وظهرت نتائج الفاعلة التي وضعتها في هذا العلم ظهورًا واضحًا ونعاقبت اكتشافاتك واحدًا بعد واحد فاضاءت ما اظلم من المسائل ورفعت حجب الخفاء عن كثير من الغوامض الكيماوية واستخرجت حلاً عملياً للمسائل التي تدور عليها اسمى المنافع الاقتصادية . فاصلحت الزراعة والصناعة اصلاحاً حقيقياً . فجرت من اعماق خيالك عوالم جديدة واثبت ان المادة المعدنية والمادة العضوية تابعتان لقاعدة واحدة واختبرعت كيمياء الحرارة (ثرموشيمي) فحكمت على القوة الحاصلة من حركة دقائق الجسم فاصلحت صناعة المواد المنفجرة ووضعت في ايدي الناس قوة غير متظرة (يعني الديناميت) فجددت بذلك فن الحرب

زدت قيمة السعادة الموزعة بين البشر لكك لم تستفد من اعمالك فائدة ذاتية . ايجت عين الذهب التي انفجرت من قوارير كيميائك لكل وارد ولم تطلب مكافأة على انعابك الأرضاء ضميرك . فهذه الصورة خدعت بلادك

ولكن لك خدمة وطنية اخرى . كنت في أثناء حصار باريس في كل مكان دُعي العلم . فيو — دعوة متأخرة واحرباء ١ — لامداد العساكر الفرنسية فسيكت المدافع واصطنعت الديناميت واجتهدت بموازة الشجعان من العلماء في ربط المواصلات بين العاصمة والولايات . فبينما انت في سهل افرون تعابن طلقات المدافع التي سبكتها فاذا أنت نارة في اعلى قمم الارج تبحث في الافق عن اشارة لم تصل من الولايات الى المدينة المحصورة وطوراً على نهر السين التجمد تريد ان تتخذ سلكاً موصلاً لنقل الرسائل التلغرافية ونارة اخرى في محاجر كلامار وقد نزلت اليها لتفجر جبخانه العدو الرابض فوقها . خاطرت بحياتك مراراً كانك بعض افراد الجند وانت تعلم مع ذلك انك تعاني المحال . ان تلك المرأة المصونة التي هي لطف بينك وزبنته كانت تشجعك ايام تلك الحوادث

المدممة . وإن فلسفتك قد ثبتت قلبك لأنك فيلسوف ومن اقطاب المعارف / يريد بذلك انه من مؤلفي دائع المعارف)

أراؤك مؤسسة على العقل والبرهان وانت حرٌّ وأملك وطيد في ترفي الجمعيات البشرية . تنادي بتربية الامة على الاساس الصحيح الذي يرشد اليه الضمير والتاريخ والطبيعة لكنك لا تستند بهذا الرأي ولا تجزم ببطلان كل ما سواه وفيك رافة على النفوس المتعلقة بغير هذا الرأي ونقول بالحقائق الادبية و« ان حاسة الجمال والحق والخير من الهامات الطبيعة » . ايها الاستاذ العزيز - الوطن يمجّدك والعالم المتمدّن يحميك باصوات وفوده . وقد تسلّطت اعمالك على العقول واحاط باسمك السكون وحفّ به النور فكأنك وانت حيٌّ بيننا بعيداً عنا في عالم التاريخ والخلود . انتهى الخطاب فلم يتم ناظر المعارف خطابة حتى علت اصوات التصفيق وخطب بعده موسيو داربو خطبة مختصرة باسم جمعية الاحتفال . ثم تلاه الكيماوي مواسان مخترع الالماس الصناعي المشهور بالمالس فرايسته وهو لا يختلف عن الالماس الطبيعي في نظر المشتري الا برخص ثمنه وفصل في خطبته الكلام عن اعمال برتلو واكتشافاته وذكر منها تركيب الكافور الصناعي وتركيب ضوء الاستيلين الذي لا نقل قوته عن قوة ضوء الكهرباء وعدّد اصلاحات كثيرة في الصناعة والزراعة وخصوصاً تصفية السكر وتكرينه ثم خطب غيره بعده من رؤساء الجمعيات والمدارس والاكاديميات وقدم له احدى مداليه ذهبية باسم جمعية الزراعة وتليت اسماء سائر الاكاديميات والمدارس الجامعة في الدنيا كلها فأرّجى عددها على المائة وفي اثناء الاحتفال ورد ناظران احداهما من قرال بلجيكا يخاطب به برتلو وبهشة والآخر من ناظر خارجية اسبانيا يشرح بتوجيه نشان (شارل الثالث) من الرتبة الاولى وبهشة بالنيابة عن الملك

فلما اتم الجميع كلامهم قام برتلو وحمد الكل واثنى عليهم وشرح فضائل العلم وفوائده العصرية والنتائج الحسنة التي نجت عنه في ارتقاء الحضارة . فضج له القوم بالنهليل والتصفيق . ثم قام رئيس الجمهورية وعانقه وقلّده باسم البلاد النشان العلمي وهو من الذهب الخالص وقد نقش عليه صورة برتلو جالساً على كرسيه امام مائدتيه ومرفقه اليسرى على كفه اليمنى وقد قبض على ذقنه بكفه اليسرى وعيناه شاخصتان الى ما وراء نهر السين وفوقه حوربتان بيد الواحدة اكبيل وعلم ويبد الاخرى مرآة وتحت هذا الرسم هذه العبارة (سالحفة) ثم انض المجلس على انغام الموبيني

ولو تأملنا في اشكال الوجوه في تلك الرسوم لرأينا فيها شبيهاً متقارباً كانتها منقولة عن اصل واحد . وكلها تشبه صورة المسيح في الكنائس القديمة ومنها هذه الصورة منقولة عن رسم قديم في جزيرة مان بالبحر الابلاندي . وفي كنائس المشرق صور كثيرة اقدم منها



صورة المسيح

ولكن هذه الصور كلها منقولة عن وصف لبطولوس احد معاصري المسيح وقد ذكروا انه رأى المسيح رأي العين وكتب في وصفه رسالة الى المشيخة الرومانية في ذلك العهد . وقد نشرنا ترجمة تلك الرسالة في الهلال العاشر من السنة السادسة

وقد افاض الموسيو بوربار في البحث عن تاريخ اصطناع هذه الوسامات وتسلسل في ادلتها تسلسلاً معقولاً لا بأس من الاتيان على خلاصته قال :

هل نقشت هذه الوسامات في العصر الحديث (أي بعد القرن السادس عشر) ؟ والجواب كلاً . لان بين أيدينا صوراً للمسيح وتماثيل نقشت في هذا العصر وكلها تخالف رسم المسيح في هذا الوسام وخصوصاً خلو هذا من اكليل الغار قال — وزد على ذلك ان كتابة الآثار في القرن السادس عشر انما كانت باللغة اللاتينية . ولم يكن يفهم العبرانية الا افراد . فما هي الحكمة في ضرب وسام لا يفهم كتابته احد . وإما اكليل الغار فمن الثابت المحقق انه ما من صورة للمسيح رسمت بعد القرن السادس عشر الا وعليها صورة الاكليل

ثم ان شكل الصورة وما حوله النقش حولها من الحروف يمنع اصطناعها في القرون الوسطى — فلا يبقى اذاً الا عصر قسطنطين الاكبر والقرن الاول للميلاد . اما عصر قسطنطين فان خلو الرسم من اكليل الغار قد يدل على اصطناعه فيه ولكنه

المسيح سيأتي رئيساً للسلام ونوراً للعالم (اشعيا ص ٤٩ ع ٦) وأيد ذلك قول
الرسول ان الرب جعله نوراً للعالم (اعمال ص ١٣ ع ٤٧)

ثم قال : هل كانت التعاويذ والرموز ونحوها شائعة في القرن الاول للميلاد؟ والجواب
على ذلك نجده صريحاً في رؤيا بوحنا حيث يقول في كلاه عن الوحش « ولا يستطيع
احد منهم ان يشتري او يبيع الا من كانت عليه السمة او اسم الوحش او عدد
اسمه » (الرؤيا ص ١٣ ع ١٧) وهذه كلها تنطبق على ما نراه على وسام داجان
وختم الكاتب قوله بان هذه المقدمات اذا صحت كانت النتيجة ان وسام الموسيو
داجان وامثاله من ائمن التحف لانها من بقايا القرن الاول للميلاد
هذا ما اردنا افنطافه من مقالة الموسيو بوربارما لابلونشر من فائدة

الفتاة البدوية

نظم عيسى افندي اسكندر معلوف

في خيام العرب شبت غادةً من بنات البدو تسمي الخاطرا
وبذاك العصر طابت عادةً قد يكون المرء فيها ساخرا

وهي خير من صفات المادي

ان شأن البدو طبع ساذجٌ ماله بين البرايا من مثيل
طيب قلب المرء فيه ناسجٌ برّد شكرٍ لكرم ذي جميل
عندنا تذكّره لم يبن

ان حسن الحضريات اندثر وهو تحسبن تولى في صباه
وجمال البدويات اشتهر حسب الطبع فلم يفقد بهاء
فقرى الحسن بتلك الدمن

وفتاة البدو هذي خلبت قلب اهل العشق بالطرف الكحيل
بجمال وقوام قد سبت غادة الرومان من ندعى سبيل
وحديث فيه نفي الشجن

وبعمر البدر فيها نبئت وردة الحب باعماق النواذ
وبليل الفلاة انفلتت في سهول وحزون كالجواد
وجمل الصبر مني قد فني

سامرت وهي تسير القمرا بشعاع فضض الافق النسيح
وعلى نبع مياها قد جرى فوق صخر وقفت وهي نصيح
مثله منشدة في علن

« ان نار الحب لا تطفأ بماء ورجاء الحب برق خلب
كسراب يتللا في النضاء بيماء ليس فيها مأرب
او كنور في ظلال الفنت

حبنا حلم يحرق الاسفا ثم يذوي مثل ازهار الربيع
وهو صل فيو اين ووصفا انما في طبعه السم النقيع
كم جهول غر فيو ومني »

بينما نشكو الجوى اذ نظرت من بعيد فارسا قد اقبلا
مد دنا منها راها نفرت وتمنت طيرانا في الفلا
فالتقاها بحديث حسن

« لم اطلت البعد عني معرضه ولما ذا اصفر ورد الوجنتين
سهم عينيك مصيب غرضه جرح القلب برشق النبلتين
ان رمي شئ لفاء منن »

قال هذا وتمشي مسرعا والتقاها بذراع كالنطاق
صوتها قد صاح ثم انقطعوا وعلى السرج غدت نشكو الفراق
وذوو القربى بحال الوسن

فاستغاثت بلسان مضطرب وفواد المرء افسى من حجر
ولهذا خلفها حالا ركب ظهر مهر تاه في اليدا وفر
غانما كنزا كثير الثمن

صرخت صرخة بأس معولة فرأت ان البكا لم ينفع
وكلمح البرق شامت منزلة ثم قالت « قد تدانى جزى
من مجيري من يد الاعداء من »

واذا بالنفع يعلو الأروسا ناشرا في الجوا اعلام السواد
وضجيج القوم بني الانسا ان وبلا قد تجلى في البلاد
لم يكن منه الورى في ما من

فسيوفٌ مثل برقٍ تلعبُ ورماحٌ اشرعتْ شبه الشجرِ
 وخيولٌ في البراري تسرعُ بهيولٍ لمعتْ مثل الشررِ
 وغبارٌ عابتْ بالاعين
 واشدُّ الويل ان الليل قد سدل الظلمة سداً حالكا
 ولهب الحرب في اليد انقد فلقينا كل مره هالكا
 انما الحرب نتاجُ الاحن
 اهلها قد لحقوها عندما ذلك الفارس لم يربث لها
 فالتقام قومه ايضاً بها جرّ هذا الويل في ضوء السه
 ونباروا في الجهاد الوطني
 قومه بعد العراك اندحروا بنساء وشيوخ وبنين
 قومها اهل الثبات انتصروا ونظنوا أنه التتح المين
 آه ما اشقى صروف الزمن
 يسقط الجسمُ وروح تصعدُ كم رجال غالم فتك الردي
 واخو الغادة امسى ينشدُ بصراخ رده صوت الصدى
 قائلاً « اخناه اني معن »
 مذ اطار النجر غربان الظلام وانجلت بالنور قتلى الجائنين
 لاح للعين فتاة وغلالم وجواد حارس للجنين
 فجنون الحب رأس المحن

دواء لآبادة الجرذان

يؤخذ نصف كيلو غرام من الجفصين (الجبس) ونصف كيلو من الدقيق ويمزج
 الاثنان في وعاء بدون ماء ثم يقسم المزيج الى ثلاثة اواربعة اقسام كل قسم في صحن
 وتوضع الصحن في المكان الذي تتردد اليه الفهران او الجرذان ويوضع بجانبها صحن
 أخرى فيها ماء فتمت اكلت الجرذان من الدقيق المزوج بالجبس ثم شربت الماء فان
 الجبس يجمد في امعائها ويميتها وهو دواء مجرب

بطرس رابيل
 وكيل الملل

(بور سعيد)

ضرب النقود

❦ ونقود الملك ادوارد السابع ❦

ذكرنا في غير هذا المكان قرب صدور النقود الانكليزية وعليها رسم الملك ادوارد السابع . وقد صدرت هذه النقود في أول هذا العام فرأينا قبل وصفها ان تقدم الكلام في كيفية ضرب النقود على وجه الاختصار فنقول

كان الانسان في أوائل ادواره يتعامل بالمبادلة . ثم اتخذ المعادن الثمينة وسيلة لتلك المعاملة بؤديها بدل ما يستولي عليه من المناع او الماشية او المحبوب . وكانوا في بادىء الرأي يقدرون قيمتها بالوزن . فلما تقدمت الامم واتسعت المعاملات اصطالحوا على تعيين قطع من تلك المعادن لها أوزان معلومة كالدرهم والدينار وسموا تلك القطع بسمة تدل على قيمتها وتمنع تزيفها . فاخترنا صورة لذلك صاحب السلطان كالمملك او القيصر او علامتها . وهو مبدأ ضرب النقود . ثم توسعوا فيها حتى بلغت ما هي عليه الآن وقد نشرنا تاريخ النقود في الهلال الثالث من السنة الثالثة

❦ ضرب النقود ❦ وضرب النقود قدم أيضاً وهو ملازم للنقود نفسها لانها لا تكون نقوداً الا به . وقد تدرج انقائها بتدرج الصناعة وسائر أحوال العمران حتى بلغ ما بلغ اليه الآن في الممالك المتقدمة وعند آلات تصطنع عشرات الآلاف من القطع في الساعة

كانوا في القرون الأولى للميلاد يضعون قطعة الذهب او الفضة المراد ضربها في حفرة صغيرة بالخشب الصلب . ثم يأتون بالطابع وعليه الرسم الذي يريدون نقشه على النقد محفوراً حفرًا على معدن صلب كالنولاذ مثلاً . فيضعون الصورة المحفورة على المعدن ويضربون فوقها بالمطرقة حتى ينطبع الرسم عليها جيداً وهكذا يفعلون بالوجه الآخر وكذلك كان المسلمون يفعلون في ضرب نقودهم في دمشق وبغداد والقاهرة وقرطبة وغيرها من عواصم المسلمين . وظل عليهم أهل اوربا في الاجيال الوسطى الى القرن السادس عشر للميلاد وهو عصر النور فاستبدلوا المطرقة باللولب . وأول من فعل ذلك الفرنسيون فاصبحوا بدلاً من استخدام المطرقة في الضغط على المعدن يستخدمون لولباً على مبدأ اللولب المستعملة في آلة طباعة المكاتيب (الكويا) ثم تفننوا فيها

بارزنان كما نشاهد ما حول كل قطع النقود

(٨) يضرب على وجهي القطعة صورة الملك او غير ذلك ما يراد نقشه على النقود . ويكون النش محفوراً على الفولاذ فيضرب على الذهب او النضة بالضغط كما قدمناه

(٩) بزنون كل قطعة من هذه النقود على حدة بآلة معدة لذلك ترزنها بسرعة شديدة

(١٠) يكشفون عن عيار بعض تلك النقود مثل كشفهم عن عيار السيكة . فاذا تحققت سلامتها أصدروها الى الخارج



✽ نقود الملك ادوارد ✽

امر الملك ادوارد ان تضرب النقود من الذهب فقط لان بين ابدي الناس من النقود النضبة ما يكفي

وهذه صورة احد وجهي النقد الانكليزي الجديد وعليه راس الملك ادوارد وحول الراس

عبارة لاتينية هذه صورتها

(ش ٣) نقود الملك ادوارد السابع

EDWARDVS VII D: G: BRITT: OMN: REX F:
D: IND: IMP:

وهي الفاظ مختصرة هذا نصها كاملة

Edwardus VII Dei Gratia Britanniarum et terrarum transmarinarum quae in ditione sunt Britannica, Rex, Fidei defensor, Indiae Imperator.

ومعناها « ادوارد السابع بنعمة الله ملك مملكة بريطانيا العظمى المتحدة وابرلندا والاملاك البريطانية وراء البحور وحامي حتى الايمان وامبراطور الهند » ولما الوجه الاخر فباق على ما كان عليه في زمن الملكة السابقة

باب السؤال والاقترح

الشعوذة واستخراج الخبآت

(دمنهور) ابراهيم افندي زكي معاون هندسة البحيرة

نظراً لما عودتنا مجلتكم من اظهار الحقائق جئت راجياً لتعليل حادثة جرت لي ولا ازال مستغرباً وقوعها مع وثوقي بصحتها لاني رأيتها بعيني على يد شهود آخرين . فارحوا ان لا يكون جوابكم مجرد تكذيب الحادثة او قولكم ان الفاعل غشنا او ان الحاضرين لم يشاهدوا ما شاهدناه او ما شاكل ذلك . لاني من متخرجي المدارس « النشأة الحديثة » ولا اعتقد بتأثير العزائم . ولكنني بالنظر لما شاهدته في هذه الحادثة المهمة قد حار فكري ولم أراמי سوى مجلتكم لترشدنا الى الحقيقة

واما الحادثة فهي انه في حوش المنزل الذي اسكنه خزانة من حديد لصاحب المنزل فيها نفود . ففي ليلة ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٠١ سرق من هذه الخزانة كيس فيه مائة جنيه افريكية فاحترار فكرنا في السارق واخذ صاحب النفود يعمل فكرته في البحث عن سرقها واخبراً (في ٦ يناير الجاري) احضر رجلاً من اهالي دمنهور يزعم انه يستطيع معرفة السارق اذا كان في جملة الحضور وكشف المكان الذي خبأ السرقة فيه . فعارضته معارضة شديدة ثم صبرت لا ترى . فطلب الرجل قلة ماء ارتفاعها ثلاثون سنتيمتراً واستدعى احد الحضور فقدمت له عي المدعو محمود افندي حنفي وهو لا يعتقد بتأثير الارواح ويعد ديلوما مهندس حازها في السنة الماضية . فهل هو من اهل الخرافات — فكتب الرجل على كف كلاًماً وكتب على القلة كلاًماً آخر ثم ملأ القلة ماء ووضعها فوق كف محمود افندي واخذ يجر بناسوخ ولادن ويعزم ويدمدم ويقول كلاًماً مناده استفدام الجن لمساعدته . فجعلت اضحك منه واستهزئ به . وبعد نصف ساعة اتم ثلاثون وتغريمه فاخذت القلة تميل لجهة الشمال والماء يغلي فيها غلياً سمعت صوته باذني وسمعت الحاضرون ثم ان

المشعوذ امر حامل القلة ان يتجه باتجاهها فاتجه معها الى الشمال ثم الى الغرب وهو بطاوعها واخيراً وقفت امام احد الحضور ومالت عليه ميلاً شديداً حتى خرج منها بهض الماء . فقال المشعوذ هذا هو السارق . فعارضة المتهم . ثم امرهم ان يكثروا هناك جميعاً واخذت منهم يدي وخرجت به من ذلك المنزل الى منزل آخر ووضعت في غرفة واقفلتها عليه وعدت الى منزلي وطلبت من المشعوذ ان يبحث عن السارق . فعزم وطلب من الخدم ان يتوجهوا بالقلة الى حيث يتجه . فجعلت تميل من اليمين الى الشمال فخرجت بهم من المنزل الى الشارع حتى وصلت للمنزل الذي وضعت السارق فيه ثم اتجهت حيث هو ووقفت امام المثل المقل ومالت اليه . وكلما عزم المشعوذ وطلب منها التوجه نحو السارق بالغت في الميل حتى كادت تسقط على الارض . فقال المشعوذ ان السارق في هذا المثل وكان كذلك والادهي من كل ما تقدم اننا طلبنا منه البحث عن محل النقدية فأخذ يعزم وطلب من القلة ان تتجه الى النقدية فجعلت تميل من هنا الى هنالك حتى دخلت منزل السارق ووقفت في مكان وبالبحث فيه وجدت السرقة

ابعد كل هذا نقول ان الشعوذة لا حقيقة لها ؟ — الرجل حي ؟ يمكنه اجراء ذلك اما مكمل والشهود الذين حضروا هذه المسألة هم انا ومحمود افندي حنفي معاون ورسام هندسة البحيرة ومحمد افندي القاضي كاتب محل الحاج احمد غزال التاجر بدمهور ومحمود القاضي القباني بدمهور والحاج حسن المزارع بدمهور الفاطن بحارة جوهر والمعلم علي حجاج التجار بدمهور وغيرهم كثيرون . فنفضلوا بالافادة عما يتراءى لكم

✽ الهلال ✽ كثيراً ما يرد علينا المكاتبات في مثل هذه الحادثة ونحن نكتفي بما سبق لنا الخوض فيه من هذا القبيل في اهله الصنيين الماضية . ولكن يظهر ان الشعوذة عادت الى الشيع في هذه الديار وعاد الناس الى تصديقها حتى انخدع بها المخرجون من المدارس العليا فلم نر بدءاً من العود الى الكلام في هذا الموضوع فنقول :

اذا كانت الشعوذة كاذبة وشهدتم حضرتكم بصدق واقعة من وقائعها جرت بين ايديكم فان ذلك لا يطمئن في تعقلكم وصحة تعلمكم لان اعمال المشعوذين قد تنطلي على اعظم العلماء لانهم قبل الاقدام على كشف ثغبا او استطلاع فكر يهدون له الطرق ويعدون له المقدمات والناس في غفلة عن ذلك فيبدو لهم ما يشاهدونه غريباً ولو عرفوا تعليقه لما رأوا فيه شيئاً خارجاً عما الفوه من التواميس الطبيعية

فنحن نسلم بناء على شهادة حضرتكم ان هذا المشعوذ كشف السارق واستخرج

السرقه . ولكننا لا نسلم انه استطاع ذلك بقوة تخرج عما نعرفه من التواميس الطبيعية او الوسائل الاعتيادية — وان كنا في الواقع لا نقول ببلوغ العلم حداً ليس بعده سبيل للجهل . بل نحن نعتقد ان العلم لا يزال قاصراً قصوراً عظيماً وان في الطبيعة اسراراً سنكتشف لاهل العصور المقبلة فيعملون بها كثيراً مما نشاهده من الخوارق ونعجز عن تعليله — ولا يعترض على تكذيب الشعوذة بان المشعوذ وامثاله ربما كانوا على علم غاب عن علماء هذا العصر — لان المشعوذين مازالوا يغترون بهذه البضاعة من عهد التوحش . وهم اكثر انتشاراً في الاجيال المظلمة مما في هذا العصر وبين بسطاء الناس اكثر مما بين نبهائهم . ولو صح وكان لما يزعمونه من المعجزات سبب طبيعي لا يعرفه العلماء لما استطاعوا اخفائه ولما ظل في عالم الغيب الى الآن . ولكنهم انما يعملون ما يعملونه بالشعوذة (بمؤدى الانظمة) فيوهمون الناظرين اموراً غير الواقع باللباقة او بالحملة او نحو ذلك هذا هو الرأي المعول عليه عند اهل العالم من حيث الشعوذة ونحوها بوجه العموم .

واما الحادثة التي ذكرناها فتعليلها بمجمل وجهين وهما : — اما ان يكون المشعوذ استطاع قبل قدومه الى المنزل الاطلاع على حقيقة السرقه وعرف السارق بالحملة او بالصدفة او بطريق آخر ولما استدعيتموه لكشف السرقه تجاهل ونظاير باستخراجها على ما وصفتم . واما ان يكون جاء وهو خالي انذهن منها واستطاع كشفها في تلك الجلسة امامكم .

فاذا كان الاول فلا نظنكم تستغربون كشف تلك السرقه ولكنكم قد تستغربون وصول ذلك الخبير اليه واتجاه الفلانة الى السارق — اما وصول الخبر فلا غرابة فيه اذ قد ينقله اليه بعض جواسيسه او بعض اصدقائه او يطلع عليه عرضاً او نحو ذلك . واهل هذه الصناعة مبالون الى استطلاع اخبار الناس واستخراج اسرارهم لان على ذلك يتوقف معاشهم .

واما تحرك القلة نحو السارق فسببه توجه فكر حاملها نحو ذلك السارق . ويظهر لنا ان حامل القلة كان يعتقد — ولو على سبيل الترجيح — ان السارق هو ذلك الرجل . واتجاه الفكر على هذه الصور يدعو الى تحريك المضلات الى تلك الجهة وصاحبها لا يشعر . فاذا كان على يد قلة او نحوها ظهرت تلك الحركة فيها كما جرى لحضرة عمكم . ونعرف اناساً يستخرجون الخبآت على تنس هذا المبدأ مثال ذلك اذا كنت في جلسة وخبياً احداً من الحاضرين شيئاً في بعض جوانب البيت الذي اتم فيه وانت لا تعلم .

ثم اغمضوا عينيك بعصاة وسلموك يد صاحبك الذي خبا ذلك الشيء فقبضت عليها بين كفك وكلفت صاحبك ان يوجه فكره الى الشيء الذي خبا . ولا ينفل فكره عنه فتشعر وانت قابض على يده انه يسير بك الى جهة اذا طاوعته اليها او صلك الى المكان الذي خبا فيه . والناس يتفاوتون في اقتدارهم على ذلك وقد سبق لنا كلام في هذا الشأن في غير هذا المكان وبه تتعلل حركة الفلة . واما غلبانها فهو من قبيل الوهم والا فان الفلة اذا كانت ناشفة وصببت فيها الماء اخرجت صوتا مثل صوت الغليان

اما اذا جاء الرجل وهو خالي الذهن من امر السرقة فكشفت السارق يدله اما على فراصة فيه — واهل الفراسة قد يستطلعون احوال الرجل بمجرد النظر اليه ويتساعدون على تحقيق ظنهم بالاسلوب اللطيف او نحوه — واما ان يكون المشعوذ من يقرأون الافكار فقرأ افكار السارق او افكار احدا الحاضرين فيه . او استخدم الفوتين وساعده ميل الحاضرين الى اتهام ذلك الرجل بالسرقة وظهور البغنة على وجه السارق او غير ذلك مما لا يتأتى لنا الحكم فيه لاننا لم نحضر تلك الجلسة ولم نتنبع حركات المشعوذ . اذ قد يكون بينهم حركة لا يلتفت اليها احدٌ وعليها يتوقف نجاحه في كشف الخبآت . وبوهد استعانته براءة الافكار والفراسة اشتراطه في كشف السارق ان يكون في جملة الحاضرين

فاذا كان هذا المشعوذ يزعم انه يستخرج الخبآت بغير ما قدمناه او نحوه من الطرق والحيل فلا بد من امتحانه على اسلوب لا يكون فيه موضع للشبهة فيظهر لكم صدق المبادئ العلمية التي نشرتموها في المدارس وتعودون الى نبذ ما يزعمه اهل هذه الصناعة من الخوارق وما هي الا من قبيل الشعوذة

ومن ابسط طرق الامتحان ان نخبئ شيئا في مكان لا نطلعوا احدا عليه قط ونكتفل هذا المشعوذ باستخراج الخبا على شرط ان لا يكلفكم حمل الفلة ولا نحوها . والافضل ان تخرجوا من حضرتوه وهو يبحث عن الخبا في اثناء غيابكم فلا نظنه عند ذلك الا معذرا بكدورة الطفس او اقتدار الكواكب ؟ او خابطا خبط عشواء . ولا بد من تكرار هذا الامتحان اذ قد يتفق كشف الخبا بالصدفة مرة او مرتين فلا يصح الاعتماد على ذلك واما اذا كان كشفه مؤسسا على قوة فهو فيجب ان يصح الكشف في كل مرة او في اكثر المرات على الاقل

فاذا فعلتم ذلك ورأيتم صدق هذه الشعوذة فما علينا الا ان نعقد جلسة عمومية نمنع فيها اعمال هذا الرجل على مشهد من اهل العلم فاذا تحققت اقتداره على ذلك فهو لا يعلمونها كان له شان عظيم في هذا القرن وترون ونرى ان شاء الله

الحاوي في الطب

برلين * داود افندي نجمان عيد

لا يخفى على حضرتكم ان لابي بكر الرازي كتاباً في الطب اسمه « الحاوي » وقد علمت ان هذا الكتاب ترجم الى اللاتينية وطبع في ركن سنة ١٤٨٦ فحل طبعت نسخة العربية ام هي محفوظة خطأ في مكان بحيث يمكن استنساخها
* الهلال * كتاب الحاوي طبع بالعربية في البندقية مرتين سنة ١٥٠٩
وسنة ١٥٤٢ فاسألوا عنه في المكناس الشرقية في البندقية او المانيا او غيرها . وفي الكتبخانة الخديوية بالقاهرة نسخة خطية من جزئه الرابع تمت كتابته سنة ٦١٧ هـ

الطاولة المتحركة

* الاسكندرية * موسى افندي ابراهيم اشير
* الهلال * ان السر في حركة الطاولة الذي ذكرتموها مثل السر في شعوزة مشعوز دمنهور التي نشرنا نعليلها في هذا الهلال

صحة العائلة

الحمية احدى العاتين

هي حكمة طيبة تخالف الحديث المشهور « المعد بيت الداء والحمية رأس كل نفاة » ولكنها انما تخالفه بحسب الظاهر لان الحمية نافعة في حال المرض ومضرة في حال لصحة . ومن ذلك قولهم « الحمية في ايام الصحة كالخلط في ايام المرض » فهي من قبيل استعمال الدواء في غير موضع الحاجة . اذ كقول بعضهم « واستعمال الدواء حيث لا يحتاج كنركو في حالة العلاج »

وضرر الحمية في غير المرض لا يخفى على المناهل — لانك اذا كنت وانت في حال صحة التامة تجنب الاطعمة الضخمة وتوقى البرد الخفيف وتبعد عن الاعمال المتعبة

فما شاك في حال المرض . اذا كانت معدتك صحبة تهضم طعامها بسهولة فما معنى الافتصار على اللبن او المرق او نحوهما من الاطعمة الخفيفة . او ما اللاتة من تناول المنبهات للمعدة او المقويات للمص في غير حال الحاجة اليها . فان الحمية في مثل هذه الحال ليس انما لا تنيد فقط بل هي تضر لانها تعود المعدة على الكسل فتعجز عن هضم الاطعمة الاعيادية

ومن هذا القيل منع الاطفال عن الاطعمة الاعيادية بعد بلوغهم السن الذي يساعد على هضمها . فانهم اذا منعوا من ذلك لحتم ضرر فاحش . لان الطفل اذا اقتصر على الطعام الخفيف كاللبن ونحوه فانه ينمو نحيفاً ومعدته نحيفة سريعة العطش الا اذا وجد والداه بالاخبار انه لا يقوى على هضم الاطعمة الاعيادية اما اذا كان قوي البنية قوي المعدة فيجب تعويده على كل الاطعمة ولياكل منها كفاية فانها تساعد الاول على نموه ونشاطه واذا خار القوة لمستقبل حياته . ومثل ذلك يقال عن المبالغة في التدفئة في غير محلها فانها تجعل البدن سريع التثر لاقول الفواعل . والتعرض للهواء ضروري للصحة الا اذا كان البدن نحيفاً من طبعه فيجب مداراته على مفتضي الاحوال

ومن اضرار الحمية في غير محلها ان المعدة اذا تعودت الاطعمة الخفيفة فقط ثم اصابها علة لسبب من الاسباب فماذا تعالج تلك العلة ؟ ولا فائدة من الحمية حينئذ لان المعدة تعودتها وهي في حال الصحة . ومثل ذلك يقال في من تعود الدفء في غير محله فاذا اصابته نزلة فان الدفء قلما يساعد على دفعها

واما الذين تعودوا خشونة المعيشة فان الحمية وحدها قد تكفي لشفائهم فاذا كانت عليهم في المعدة تكفيهم الحمية عن الطعام واذا كانت في الصدر قد يكفيهم الدفء . وبالجمل فان الحمية نافعة للمريض ومضرة للصحيح ولا بد من الانتباه الى ذلك مع ملاحظة الاحوال الخصوصية

كتاب التمدن العربي

سيصدر كتاب « التمدن العربي » في اول اغسطس القادم نعمة للسنة العاشرة كما ذكرنا في غير هذا المقام . ولا يخفى ما يرجي من سرعة انتشار هذا الكتاب حال ظهوره وما في ذلك من الفائدة لنشر الاعلانات . فرأينا ان نخصص في آخر صفحات لنشر الاعلانات . فمن شاء نشر اعلان فليخبر الادارة باقرب وقت

بالأخبار العلمية

﴿ اصلاح الوجوه بالجراحة ﴾ كثيراً ما يولد الانسان وفي انفه اعوجاج او في خده انحناس او في جبهته تغضن او في ذقنه انحراف فاذا شب مال الى اخفاء ذلك الميب . وقد شعر بعضهم في فينا بحاجة الناس الى ذلك فدرس الموضوع درساً دقيقاً فتوفى الى طريقة جربها في كثيرين فانت بفائدة كبرى . وهي ان يملأ المنخفضات من الوجه او غير بمادة عضوية اسمها البارافين بالحفن تحت الجلد بحيث ينصب البارافين في النسج الخلوي ويملا المنخفضات . وهو لا يضر بالصحة ولا يفسد الانسجة . وكيفية ذلك ان نحمل الحفنة ويصب البارافين فيها وهو ذائب ثم تدخل ابرة الحفنة في الجلد حتى يتصل رأسها بالنسج الخلوي فيصب البارافين فيه ويعالج الجلد بالاصابع حتى يتخذ الشكل المطلوب — قالت جريدة الهوبستل التي روت هذا الخبر « واصلاح الوجوه بالبارافين شائع الآن في فينا » . نقول — فاذا صح قولها كان لاصحاب الوجوه الضعيفة سبيل للتخلص من الانحناس والتغضن في خدودهم واعناقهم ؟

﴿ اختراع الدومينو ﴾ الدومينو لعبة معروفة واصل اختراعها مجهول . لكننا وقفنا على قول بعضهم في أصلها فاردنا نقله قل : « حكم على راهبين بالاعتزال عن الناس مدة في غرفة فطال بها المكث وملأ السكوت فعمدا الى قضاء الوقت بقطع من الاحجار عليها نقط سود تختلف عدداً ووضعاً باختلاف الاحجار يضع الواحد حجراً ويضع الآخر حجراً قبالة على كيفية نشبه لعبة الدومينو . وانفقا قبل انقطاعها في تلك الخلة ان يعبرا عن الغلب بتلاوة السطر الاول من الصلاة يتلو الغالب . وكان السطر المذكور يبدأ بلفظ دومينو (Domino) فلما خرج الراهبان من محبستها نقلتا تلك اللعبة الى الناس وشاعت في ايطاليا واقنصروا على تسميتها بالكلمة الاولى من تلك الصلاة

﴿ اصل الحلاقة ﴾ الحلاقة قديمة جداً ولا يعرف مخترعها ولكن يظهر انها من اختراعات الانسان في اوائل ادواره وهو يزين سطح بدنه بالصور الملونة كالوشم ونحوه كما يفعل متوحشوه هذه الايام فكان اذا زين جلده بالالوان ساءه ان تغطي

تلك الزينة بالشعر . فعبد الى قصوئهم الى حلاقته . فاصطنع امواساً ومقارض من الصوان فلما استقدم المعادن اصطنعها من المعدن

❖ صحة اليهود واللحم الكثير ❖ يؤخذ من النظر الى اجسام اليهود والى طرق معاشهم نظراً طبيياً انهم من اكثر الناس تعرضاً لداء السل لانهم اقصر سائر الناس قامة واضيق صدرًا واكثرهم اقامة في المدن واقربهم تعرضاً للعدوى من ابتياع الملابس القديمة فضلاً عن تراوجهم المتقارب وما يقاسونه من الضحك بالاضطهاد ونحوه . ولكن الاحصاءات الاخيرة عن اوروبا واميركا واستراليا تدل على ان اليهود ابعد الناس عن السل . وقد اشغل الاطباء في البحث عن علة ذلك لعلمهم يستفيدون به ما يساعدهم على مقاومة هذا الداء في الأمم الأخرى . فارتأى الدكتور اومبروزو ان السبب في ذلك ان اشغال اليهود لا تضطرهم الى التعرض لتغيرات الطقس . وذهب الدكتور موريس فبشبرج ان اليهود انما يفتنون السل وغيره من الامراض العضالة باختبارهم اللحم الخاص بهم المعروف بالكثيرولة علامات مذكورة في كتبهم . ويساعدون على الوفاة منه قلة تعاطيهم المسكرات

❖ الصور الناطقة ❖ لما توصلوا الى اختراع الصور المتحركة (السينماتوغراف) وآلة الفونوغراف ارتأى بعضهم تركيب هذين الاختراعين على اسلوب يظهر فيه الصور تتحرك وتتكلم معاً . واخذوا يسعون في هذا السبيل حتى تمكن الموسيقيون كليون هيوت من اخراج ذلك الى حيز الفعل فاصطنع آلة سماها « ديو-ينسكوب او ديفون » (Diocinoscope audiphone) وجربها بتمثيل بعض الاغاني والمحاورات فأنت بنتائج حسنة

❖ الناموس والالوان ❖ من الامور المهمة ان نعرف الالوان التي يجها الناموس والالوان التي لا يجها لتبعد عنا بابعاد ما يجبه . وقد اكتشف بعضهم ان الناموس يحب اللون الازرق اكثر من كل لون وبجبه الاصفر والايض اقلها كلها . فاعتبرت حكومة الولايات المتحدة هذه الحقيقة وعملت بها وقررت ان جنودها اذا سافروا الى بقعة مالارية تبدل قمصانهم الزرقاء بقمصان بيضاء او صفراء

❖ اعلى ما بلغ اليه البالون ❖ ان الدكتور بن برسن وسورن من أعضاء جمعية الظواهر الجوية في برلين حلقا بالبالون في اعالي الجو فبلغا الى علو ٢٠٦٠٠٠ قدم فاحساً بغيوبات متقطعة فواصلوا الصعود حتى وصلا الى ارتفاع ٢٣٠٧٩٠ قدماً فوق

احدهما في غيبوبة تامة حتى لم يعد رفيقة قادراً على ايفاظه . فنهض هذا الى صام البالون ليخرج بعض غازه ويتزل به الى الارض . فاصيب ايضاً بغيبوبة لم يبق منها حتى نزل البالون الى علو ١٦٠٠٠ قدم بعد ساعة . ثم افاق رفيقة ووصلا الارض سالمين

✽ **التلفون المصور** ✽ جاء في جريدة الاندبندانس بلج في بروكسل ان الدكتور سلفستر اخترع آلة « السبكتروغراف » وهي اذا اضيفت الى آلة التلفون مكنت المتكلم فيها ان يرى صورة الذي يخاطبه مرسومة امامه . وقد يرى الغرفة التي هو فيها . قال - وقد جرب الدكتور سلفستر اختراعه هذا على مشهد من بعض الوجهاء وان الملك ليوبولد حضر تلك التجربة بنفسه . وان هذه الآلة يمكن استخدامها بمجرد اتصالها بملك من اسلاك التلفراف

✽ **صناع المعامل في انكلترا** ✽ يؤخذ من احصاء وضعه بعضهم في العام الماضي ان عدد صناع المعامل في انكلترا لعام ١٨٩٩ بلغ ٢١٢,٩٢٩ و ٢ صانعا منهم ٤٣٠,٧٥٦ و ٢ من الذكور و ٧٨٣, ١٧٢ و ١ من الاناث . واما بالنظر الى أعمارهم فتعدادهم كما يأتي

اناث		
٥٤, ٩١	٥٤, ٠٧٨	صناع تحت سن الرابعة عشرة
٢٧٧, ٤٧١	٢٧٧, ٦٨٧	» فوق ١٤ وتحت ١٨
٨٤١, ٢٢١	٢, ٢٢٤, ٦٦٥	» » سن الثامنة عشرة
١٦١٧٢, ٧٧٢	٢٧٥٦, ٤٣٠	

فترى ما تقدم ان الاناث والذكور كانوا قبل الرابعة عشرة في عدد واحد . ثم زاد الذكور وقل الاناث حتى صار الاناث ثلث الذكور تقريباً

✽ **اجربة من الورق** ✽ ذكرنا غير مرة استخدام الورق لاصطناع الاطواق والصحون والمناديل وغيرها وقد قرأنا اليوم انهم يصنعون الاجربة منه ايضاً

✽ **علاج الفرق** ✽ المشهور ان الفرق يدخل في رئاتهم مفادير كبيرة من الماء . ولكن الاستاذ وينفورد درس هذه المسألة درساً متواصلاً اربعين سنة وعالج مئات من الفرق فوجد ذلك الرأي خطأ وان رئات الفرق لا يدخلها الماء مطلقاً وان الوسيلة الوحيدة لاعادة الحياة الى الفريق انما هي التدفئة المتواصلة مع التنفس الصناعي والترك على الجلد . وقد انفذ الاستاذ المذكور حياة اناس قضاوا ساعة كاملة

تحت الماء . وهو يتأسف لضباع الانفس عبثاً قبل اكتشاف هذه الحقيقة
 * النباتات المقترمة * كان المظنون ان النباتات المقترمة التي تصطاد الهوام
 ونحوها قليلة العدد فاذا عددها يزيد على اربعة نبات في ١٨ نوعاً
 * تلفراف مركوني * هو التلفراف بلا ساك وقد تقدم ذكره في غير هذا
 المكان . وهذا جدول يبين تدرجه في التقدم من الخابرة على مسافة ميلين الى الخابرة على
 التي ميل

اول تجربة سنة ١٨٩٧	على مسافة ميلين
وفي سنة ١٨٩٩ جربوه بين انكلترا وفرنسا	» » ٢٢ ميلاً
وفي تلك السنة	» » ٦٠ »
وفي سنة ١٩٠٠ بين انكلترا وبلجيكا	» » ١٠٠ ميل
وفي اوغسطس سنة ١٩٠١	» » ٢٨٧ ميلاً
وفي ديسمبر ١٩٠١ بين كورنول ونيوفونديلاند	» » ٢,٠٠٠ ميل

* تلقيح النبات لوقايته من المرض * راي احد علماء النبات بفرنسا ان
 الامراض التي تلحق النبات وتفسد الزرع سواء كان سبب المرض ميكروباً او
 فطراً يمكن تجنبها بتلقيح النبات بمادة تقاوم سم ذلك الفطر او الميكروب على ما يشبه
 تلقيح الجدري في الناس

مواسم سنوية

توالت المواسم في اواخر ديسمبر الماضي واوائل يناير الجاري حتى لم يكدر يومان
 الا واحدهما عيد . واول تلك الاعياد عيد الميلاد المجيد عند الطوائف الغربية ثم رأس
 السنة الغربية ثم عيد الميلاد عند الطوائف الشرقية ثم الاحتفال بعيد الجلوس الخديوي في
 ٨ يناير ثم عيد الفطر المبارك عند اخواننا المسلمين يوم السبت في ١١ منه ثم عيد رأس
 السنة عند الطوائف الشرقية في ١٢ منه — فقد كانت مصر في اثناء هذه الاعياد زاهية
 زاهرة والناس مشتركون في الاعياد ينهادلون التهانى على اختلاف الملل والفحل والكل
 يدعون لمولانا العباس بدوام الحقيق وتوالي الاسعاد . فتقدم اليه تعالى ان يديم انعامه
 على عباده وان يعيد على قرائنا الكرام اعواماً سعيدة في ظل مولانا الامير اعزّه الله

مطبوعات جديدة

نرجو ممن نقرظ كتبهم وجرائدهم في هذا الباب ان يذكرونا على الاكتفاء بذكر اسمائهم والقابهم الرسمية مجردة من نموت التفخيم ولم الفضل

✽ قتيبه ✽ نرجو ممن يرسلون الينا الكتب او نحوها من المطبوعات الجديدة اذا لم يكن عليها مقدار الثمن ومحل بيع الكتاب ان يذكروها لنا في كتاب خصوصي . اذ لا يكاد يصدر الهلال حتى ترد علينا الاسئلة عن اثمان ما ورد فيه من المطبوعات الجديدة وعن اماكن بيعها

✽ الاخبار ✽ هي جريدة يومية سياسية تجارية لصاحبها حضرة رصيفنا الشيخ يوسف الخازن . وقد صدرت الاخبار منذ سبع سنوات لكنها احتجبت عن قرائها مدة . وقد عادت الآن الى الظهور بمجلة جديدة وفيها من المحسنات فضلاً عن اشتهار صاحبها بسلامة الذوق وحسن اختيار المواضيع وتفننه في اساليب الكتابة وطلاوة ما يكتبه فانه انزل بدل الاشتراك الى قيمة نخن على يقين انها لانفي بنفقات الطبع . وزد على ذلك انه جعل الاشتراك شهرياً وقيمته خمسة غروش مصرية . وهي قيمة زهيدة لم نسمع بمثلا في الصحافة العربية ولا نراها معقولة الا ان يكون غرض صاحب الجريدة مجرد الخدمة العامة مع تحمل اخطار الخسارة

واما مواضع الاخبار فما نقوله في وصفها انها رشيفة طليئة تدل على حياة ادبية في أنفس منشئها . فلا غرو اذا حازت رضا الجمهور وانسع انتشارها في وقت قريب . ونحن نحث محبي المطالعة على مطالعتها . ويضاف الى بدل اشتراكها خارج القاهرة اجرة البريد

✽ العدل ✽ هي جريدة سياسية علمية تجارية ادبية وطنية تصدر في ريودي جنابرو بالبرازيل مرة في كل اسبوع لمديرها شكري افندي جرجس انطون بدل اشتراكها مائتا غرش عملة ورق برازيلية . وبين يدينا العدد الخامس منها وفيه مقالات مفيدة في السياسة والادب فتمني لها الثبات والانتشار

✽ الامل ✽ جريدة سياسية علمية تاريجية تصدر في القاهرة مرة في الاسبوع لصاحبها وصرها بشير افندي انطاكي بدل اشتراكها خمسون غرشاً مصرية في السنة فنرجو لها النجاح

✽ **سلم الارتقاء في دروس الاشياء** ✽ هو كتاب مدرسي للثالث حضره محمد افندي امين بقسم الادارة بنظارة الاشغال العمومية جمع فيه خلاصات عمومية في التاريخ الطبيعي والانسان وإيجازاً في قانون حفظ الصحة والتدبير المنزلي . وقد صدر منه الجزء الاول او هو الدرجة الاولى وفيها كلام عام عن الحيوانات وتفصيل تركيب جسم الانسان ووظائف اعضائه . وقد فصل ذلك في مئة وستين صفحة . مذيلة بكثير من رسوم الحيوانات لايضاح ما في الكتاب من الدروس . وفي حشو الكتاب رسوم أخرى لايضاح بعض وظائف الاعضاء الانسانية . والكتاب مفيد لتلامذة المدارس وغيرهم ممن لم يتح لهم درس التاريخ الطبيعي والتشريح والفسيولوجيا فبحث اسانذة المدارس على العلم به والادباء على مطالعته وثمن النسخة خمسة غروش ما عدا اجرة البريد وبطلب من ادارة مجلتي السمر والمفتاح ببولاق

✽ **اكتشافان مصريان** ✽ اهدانا حضرة محمد افندي شعبان مفتش الآثار المصرية بالروضة رسالتين باللغة الفرنسية هما تقريران عن اكتشافات توفيق حضرته اليها في دير العظام بحجة الجبل الغربي لمدينة اسبوط وفي مقبرة الخوالد بالجبل الشرقي بنجاء ابي نيج . وقد فصل اكتشافه المشار اليه بالرسوم والخرط فثنى على نشاطه وسعيه . وربما اتينا على خلاصة ذلك في بعض الالهة القادمة

✽ **تفسير رسائل الاحاد** ✽ هو كتاب ديني ارتوذكسي اللغة العلامة نيقوديموس ثيوطوكي مطران استراخان في روسيا ونقله الى العربية حضرة الاب يوحنا حزبون واعظ الكرسي البطريركي المقدس وفيه تفسير الرسائل التي تقرأ في الكنائس في ايام الاحاد . والطائفة الارثوذكسية في افتقار كلي الى هذا الكتاب لانه وحيد عندها في موضوعه فبحث اخواننا الارثوذكسيين على اقتناء هذا الكتاب . وهو يطلب من مكتبة الهلال ومن حضره معربو وعدد صفحاته ٢٧٢ صفحة كبيرة وثمن النسخة عشرة غروش واجرة البريد غرشان

✽ **غرائب الاخبار عن شرقي افريقيا وزنجبار** ✽ هي رحلة حديثة لحضرة توفيق افندي . بمخايل وصف فيها سفره من مصر الى افريقيا الشرقية وذكر عوائد اهل جيبوتي ومدغشقر وموزمبيق وكروريا البرتغالية وعدن وزنجبار وغير ذلك مما شاهد به عينه . وزين الكتاب بثلاث عشرة صورة من صور الاشخاص والمناظر والاماكن في تلك الاصقاع العبدت فجاه الكتاب طلباً مفيداً فبحث معي المطالعة على اقتنائه لانه فريد في

بابه وفيه نوادر غريبة وصور جديدة وهو يطلب من حضرة المؤلف ومن مكتبة الهلال
وثن النسخة عشرة غروش واجرة البوسطة غرش واحد

✽ مهاجرة السوريين الى اميركا ✽ نشره نوبوف بك معوشي احد كبار تجار
نيويورك منشوراً بين فيه ما يقاسيه المهاجرون السوريون قبل دخولهم اميركا وربما
لا يفسر لهم الدخول بعد ذلك لعدم توفر الشروط اللازمة لمن يريد دخولها . وذكر
بنوداً يجب على كل من اراد المهاجرة الى اميركا ان يطلع عليها لئلا يذهب تعباً في هذا
السييل عبثاً . ولولا ضيق المقام لنشرنا تلك البنود ولكننا نقول بالاجمال انها تشهد بغيرة
معوشي بك على مصلحة ابناء الوطن السوري فثني على حضرته وتقدم الى مرادي المهاجرة
ان ينصرفوا قبل الاقدام عليها

✽ الثريا المضية ✽ هو كتاب في الدروس العروضية لحضرة مصطفى افندي
سليم الغلابي البيروتي ذكر فيه خلاصة علم العروض على طريقة سهلة وذيل كل درس
بتمرين تقريباً لفهمه وهو يطلب من سائر المكاتب في بيروت

✽ مرشد مأموري الضبطية ✽ هو كتاب فريد في موضوعه الفقه حضرة محمد
افندي صبري عضو بنياية محكمة الزقازيق وموضوعه ارشاد مأموري الضبطية القضائية
الى ضبط الوقائع الجنائية وبدخل في ذلك كيفية تحرير ضبط الواقعة والتطبيقات
العملية في الامور الجنائية كالقتل والسرقة والتزوير وغير ذلك . وفي الكتاب فصل في
واجبات عمد البلاد ومشاخها الادارية . والكتاب يطلب من مكتبة الهلال وثن النسخة
ثمانية غروش واجرة البوسطة عشرون بارة

✽ صحة القول بعموم الطوفان ✽ هي رسالة اسمها يدل على موضوعها تأليف
« يوسف ابن الناضل الشيخ عبد الله القدومي الحنبلي » جاء فيها بالنصوص الفاتلة بان
الطوفان غم الارض كلها . وهي تطلب من حضرته بصر

✽ رواية جان وماري ✽ هي رواية دينية نقلها الى العربية حضرة جرجي افندي
نقولا باز وقد نشرت تباعاً في جريدة النشرة الاسبوعية ثم طبعت على حدة وموضوعها
« النجاة بواسطة التوراة وتطلب من حضرة المعرب في بيروت

✽ الطب الحديث ✽ هو المجلة الطبية العلمية التي عزم رضىنا الدكتور عبد على
اصدارها للاطباء والصيادلة وهي تحت الطبع وستصدر بعد بضعة ايام وفيها المقالات
الطبية العلمية على ما اشرنا الى ذلك من قبل